

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Новомальтинская средняя общеобразовательная школа»**

Утверждаю:

\_\_\_\_\_  
Директор школы Лесков В.М.

Приказ № 157 от «17»  
августа 2023г.



**Рабочая программа  
дополнительного образования  
театрального кружка «Музыкальная шкатулка»**

**для учащихся 1-4 классов**

Уровень образования: начальное общее  
Параллель: 1-4 классы

Составитель:  
Войнарович Д.Л.  
учителя начальных классов

2023 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Программа составлена на основе Сборника программ дополнительного образования под редакцией Горского В. А.. Москва: Просвещение, 2010

Программа адресована учащимся 1-4 классов

На реализацию театрального курса «Теремок» отводится 148 занятий в год

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра.

**Направленность** данной программы театрального кружка по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой.

**Цель образовательной программы** – формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическое воспитание участников.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

#### **Развивающие:**

- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Развивать чувство ритма и координацию движения;
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию на материале скороговороки стихов;

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- Знакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;
- Воспитывать культуру поведения в театре;

## Планируемые результаты реализации программы

### **Личностные результаты.**

*Учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений.

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Предметные результаты:**

**Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

#### **Содержание программы**

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

##### **1 раздел. Вводные занятия.**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

**2 раздел. Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память,

наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**3 раздел. Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**4 раздел. Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**5 раздел. Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

*Задачи учителя.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**7 раздел. Заключительное занятие**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок

## Тематическое планирование

	Тема	Кол- во часов
<b>1 раздел. Вводные занятия. (4 ч.)</b>		
1.	Вводное занятие. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	2
2.	Здравствуй, театр! Знакомство с театрами Москвы, Владимира (презентация)	2
<b>2 раздел. Театральная игра (17ч.)</b>		
3.	Театральная игра. Как вести себя на сцене.	2
4.	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	2
5.	Знакомство со сказкой «Теремок». Распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2
6.	Репетиции, сказки «Теремок». Показ	3
7.	В мире пословиц. Инсценировка пословиц.	2
8.	В мире пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	2
9.	Виды театрального искусства. Упражнения на развитие дикции	2
10.	Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.	2
<b>5 раздел. Основы театральной культуры. ( 57ч.)</b>		
11.	Правила поведения в театре. Как вести себя на сцене.	1
12.	Кукольный театр. Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	3
13.	Театральная азбука. Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	3
14.	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	3
15.	Викторина по сказкам	1
16.	Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики малышам»	4
17.	Театральная игра	2
18.	Основы театральной культуры	2
19.	Музыкальные пластические игры и упражнения	2
20.	Инсценирование народных сказок о животных.	1
21.	Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	4
22.	Чтение в лицах стихов А. Барто. Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей.	2
23.	Стихи А. Барто. Диалоги героев, репетиции, показ	4
24.	Чтение в лицах стихов И.Токмаковой. Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4
25.	Чтение в лицах стихов Э.Успенского Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4
26.	Театральная игра Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству	2
27.	Театральная игра Игры-пантомимы	4
28.	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4
29.	Культура и техника речи. Упражнения на постановку дыхания. Упражнения на	3

	развитие артикуляционного аппарата.	
30.	Инсценирование сказки «Пых» Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4
<b>3 раздел. Ритмопластика (16ч)</b>		
31.	Ритмопластика Создание образов с помощью жестов, мимики	2
32.	Ритмопластика. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	2
33.	Просмотр сказок в видеозаписи. Беседа по содержанию и представлению учащихся об игре актеров	2
34.	Театральная игра. Этюды с воображаемыми предметами.	2
35.	Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами	2
36.	Чтение сказки А.Усачёва «Жили-были ёжики». Инсценирование диалогов животных.	2
37.	Ритмопластика Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела	2
38.	Ритмопластика Упражнения на развитие пальцев рук (мелкой моторики).	2
<b>4 раздел. Культура и техника речи. (37ч.)</b>		
39.	Чтение по ролям рассказов Сладкова о животных. Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4
40.	Сказки-несказки Бианки. Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4
41.	Инсценирование сказок К.И.Чуковского Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	8
42.	Ритмопластика Музыкальные пластические игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения.	3
43.	Театральная игра Этюды на эмоции и вежливое поведение	2
44.	Инсценирование басен Крылова. Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4
45.	Сказка С. В. Михалкова «Как старик корову продавал». Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4
46.	Чтение сказок Шарля Перро «Кот в сапогах», «Красная Шапочка». Просмотр мультфильмов по сказкам Ш. Перро «Кот в сапогах», «Красная Шапочка».	4
47.	Чтение сценариев. Распределение ролей. Работа над выразительностью речи	4
<b>6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (8ч.)</b>		
48.	Инсценирование сказки Шарля Перро «Красная Шапочка». Работа над ролью.	4
49.	Инсценирование сказки Шарля Перро «Кот в сапогах». Работа над ролью.	4
<b>7 раздел. Заключительное занятие (2ч.)</b>		
50.	Театрализованный праздник «В волшебном мире Шарля Перро». Заключительное занятие.	2
	Итого:	148

### Список литературы:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы

Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.  
Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.  
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».  
[youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)